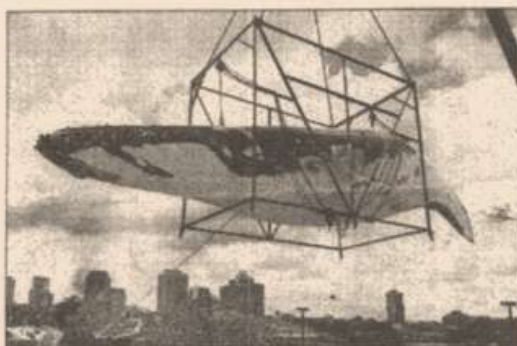


QUEENSLAND Museum Whale Mall artist Cleo Wilkinson checks the barnacles on a 12m-long model of a humpback whale to go on display at the museum next week. Pictures: GEOFF McLACHLAN



CRANE operator Errol Sharp, supervises the moving of one of three lifesize humpback whales for the whale museum.

Giant whales make move to new home

THE Queensland Museum Whale Mall took shape yesterday with the delivery of three lifesize humpback whale models.

The models — mother, father and a 2m baby — were built in the old museum's technical shed and taken by truck to Melbourne St, South Brisbane, yesterday.

They are detailed right down to their attached barnacles.

The main entrance to the museum will be closed

until noon today while staff add final touches to the whales, which will be officially unveiled on Thursday.

The unveiling will coincide with the opening of Australia's first international conference on humpbacks, to be held at the museum.

To celebrate the inclusion of the new whales, the museum has arranged a free, month-long exhibition called "Whales — from Oils to Idols".

T.J. McNamara on ART



drawback to this show
so much careful sim-
on has drained the
of the images and
clency is emphasised
ften pale colour. The
as grace but little

is more energy
in the work of
traka in the upstairs
at Whitecliffe Gal-
Parnell.

are unpretentious
s, mostly still-life,
ne are so insub-
as to be trivial. But
s a core of well
d, bright, endearing

Plane

est of them are the
watercolours, such
near Orange" where

This is a big, confident ex-
hibition with some felicitous
painting such as the wrinkled
sea in "Winter Elements"
but on the whole there is
probably too much consider-
ation given to the landscape
itself and not enough to the
act of painting and communi-
cation of excitement to the
viewer.

At the exhibition of work
by four Elam graduates at
the Society of Arts the out-
standing talent is Cleo Wil-
kinson, whose rich prints are
resonant images of consider-
able force.

One exhibition that should
not be overlooked is the Pro-
fessional Cibachrome Show
at Real Pictures in His
Majesty's Arcade.

This is an exhibition of ad-

En mezzotintare från det heta Australien

AV BJÖRN BREDSTRÖM

Denna sommar har konstnären Cleo Wilkin-son gäststätt Sverige och Finland. I Sverige var hon inbjuden att vistas i Borås Konstgrafiska verkstad och därefter åkte hon till Jyväskylä grafikcenter i Finland.

Det är inte helt långsökt av Cleo Wilkin-son att besöka Sverige. Hennes föräldrar härstammar från Holland och hon har hört om de vackra skandinaviska länderna med sin tillgängliga natur.

Cleo föddes och växte upp i Nya Zeeland. I 25-årsåldern flyttade hon med familjen till Australien då pappan fick jobb där. Hon kom till Brisbane som ligger ungefär en timmes resa med flyg norrut från Sidney. Brisbane har 1,8 miljoner invånare och är huvudstad i delstaten Queensland. Dock ingen kulturstad och därför heller ingen grafikverkstad. Visst är det typiskt. Samma över hela världen.

I Brisbane är det sommar hela året och ordentligt varmt och torrt. När vi kämpar med energikostnader för värme så brottas dom med vattenräkningar. Cleo har en sorts vattenspärri på kranen som skall påminna henne om bristen på dricksvatten. Vi tittar på kartan över Australien



och jag pekar på ett antal sjöar lite här och var. De är torrlagda sedan fem år tillbaka då det regnade senast. Lite svårt att tänka sig att vår favoritsjö skulle vara utan vatten. Det är mycket som skiljer Australien från Sverige. Nästan allt är giftigt. Flugor, mygg och spindlar. Vissa arter kan verkligen döda en människa med ett bitt.

Cleo är något så ovanligt som mezzotintare. Dock använder hon inte rocker som är det vanliga. Det monotona vickandet fram och tillbaka med rockern gav henne en skada i handleden. Hon föredrar att arbeta med en roulette. Problemet med rouletten är att de oftast är så små att det blir ett hopplöst arbete att tona ner plåten helt svart. Så Cleo satte igång en rejäl undersökning av rouletter på marknaden. Så småningom kom hon i kontakt med en verktygsmakare som visade henne de rouletter som används för att skapa greppytor på vissa verktygsdetaljer i metall. Hon fick låna med sig några lämpliga rullar som hon lät tillverka ett handverktyg till. Med verktyget kunde Cleo nu lätt svarta plåtarna och byta roulett alltefter det mönster hon ville ha.



Cleo använder lösa grävthjul som går att byta ut för att skapa olika ystukturer. Ett kraftigt rör gör det lätt att trycka hårt mot plåten.